



OJO & LENTE

OJO Y LENTE NÚMERO 05 • ABRIL 2025



LA REVISTA DE LA FEDERACIÓN LEVANTINA DE FOTOGRAFÍA



© José Gálvez



Fotografía de portada © Marina Gallana

Nº 5 ABRIL 2025

OJO Y LENTE

Revista de la Federación Levantina de Fotografía
FLF - Federación Levantina de Fotografía
Castillo-Palacio de Alaquàs, Carrer Pare Guillem, 2
46970 Alaquàs, Valencia
Info@felefoto.es

REDACCIÓN Y DISEÑO

Nerea Gálvez Álvarez
 @nereagalveez
nereagalveez@gmail.com

REDES SOCIALES

 felefoto.es

 [@nereagalveez](https://www.instagram.com/nereagalveez)

 [Facebook](https://www.facebook.com/nereagalveez)





La Federación Levantina de Fotografía con el fin de fomentar la creatividad y producción fotográfica de las personas federadas crea la Liga de Fotografía de la FLF en la que pueden participar todas los federados que estén al corriente en la FLF

Todas las convocatorias serán de temática totalmente libre. La misma fotografía, de cada entrega, puede puntuar igualmente en una de las diferentes categorías

Categorías:

- Naturaleza
- Nocturnas y Light painting
- Deportes
- Arquitectura
- Paisaje
- Fotomontajes
- Bodegón
- Street Photography o fotografía de calle.
- Retrato

Un cordial saludo,

Junta Directiva de la Federación Levantina de Fotografía

- Presidente: Juan Miguel Esteve Rovira - Asociación Fotográfica de Alaquàs - presidente@felefoto.com
- Vicepresidente: Francisco Valentín Campos Pérez - Asociación Fotográfica Santa Pola
- Secretario: Josep Pasqual Gálvez Jara - Asociación Fotográfica de Alaquàs - secretario@felefoto.com
- Tesorero: Daniel Torras Sánchez - Asociación Valenciana de Fotografía Digital - tesorero@felefoto.com
- Vocal: Fernando Ramírez Oliver - Agrupación Fotográfica de Ibi
- Vocal: Tony Tirado Darder - Agrupació F. Sarthou Carreres
- Vocal: José Manuel Hernández Comes - Asociación Valenciana de Fotografía Digital - marketing@felefoto.com
- Vocal: Jesús V. Ródenas Carretero - Asociación Luz de Bobal

Proyecto solarigráfico

por Vicente Corbí

SOLARIGRAFIAS: EL SOL EN UN BOTE

En 1999 Diego López Calvín pone en marcha junto a Slavo Decyk y Pawel Kula el proyecto "Solaris", donde un grupo de fotógrafos usaron cámaras estenopéicas durante dos años consecutivos para comparar las huellas del Sol en diferentes latitudes del planeta. Este proyecto artístico dio origen a la Solarigrafía. ¿Pero qué es una solarigrafía? Como Diego López define, una solarigrafía es la imagen que registra la huella del Sol en su movimiento aparente sobre la bóveda celeste. Se utilizan cámaras estenopeicas cargadas con papel fotosensible en blanco y negro, de tal modo que las imágenes aparecen sin necesidad de ser procesadas químicamente. Para conseguirlas son necesarias largas exposiciones de tiempo que ocupan desde un día, hasta varias estaciones durante el año. Fotografían el paisaje, la luz y el movimiento de los astros, proporcionando información sobre la atmósfera para cada latitud del planeta. Son imágenes que muestran puntos de referencia relacionados con el viaje que nos lleva alrededor del Sol.

El proyecto EL SOL EN UN BOTE surge por mi curiosidad en indagar nuevos procesos fotográficos y su aplicación artística, sin más pretensión que la experimentación. Espero que disfrutéis viendo el resultado del proyecto tanto como yo he disfrutado llevándolo a cabo.

EL PROYECTO: Preparación

Lo primero era fabricar las cámaras estenopeicas, hechas de botes de cervezas y/o refrescos cortados, limpiados y pintados por dentro de negro para evitar reflejos que pudieran afectar negativamente la calidad de la imagen. Para hacer los botes más discretos también las pinté de negro por fuera:



Hay que tapar cualquier rendija por la que puedan entrar la luz, como la abertura de la anilla y sobre todo la junta entre las dos partes del bote a montar. Yo lo hice con cinta adhesiva de aluminio, reforzado todo con cinta americana negra.



Pero antes de volver a montar los botes hay que hacerles el estenopo (y taparlo con cinta aislante) y cargarlos con el papel fotosensible, esto hecho con una única luz roja para que no se vea. Una vez hecho, el resultado fue el siguiente:



Numeré los botes del 1 al 13 para su seguimiento individual y poder evaluar cualquier incidencia para corregirla en un próximo proyecto estenopeico.

COLOCACIÓN DE LAS CÁMARAS

El estenopo de las cámaras debe orientarse al sur para registrar el paso del sol de este a oeste. Si se orientan al norte no se registrará pero también podrían ofrecer un resultado interesante.

Hay que buscar localizaciones en las que el paisaje o algún elemento presente sean interesante para el valor artístico de la fotografía.

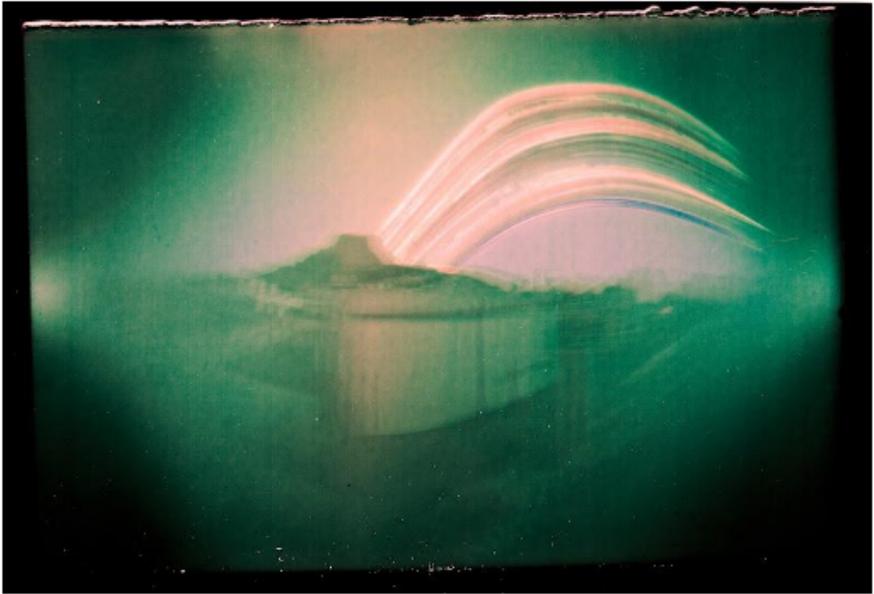
Como las cámaras estarán mucho tiempo exponiéndose su localización debe pasar lo más desapercibido posible para evitar la curiosidad de la gente y que se las lleven o las rompan.

RESULTADOS



Tiempo de exposición: 99 días. Desde el 6 de octubre de 2012 al 12 de enero de 2013.

Localización del bote: Partida de Boqueres - San Vicente del Raspeig (Alicante).



Tiempo de exposición: 98 días. Desde el 7 de octubre de 2012 al 12 de enero de 2013.

- Este bote se movió por el viento.
- Lo que aparece en el centro es el Castillo de Santa Bárbara.

Localización del bote: Azotea de un edificio en el centro de Alicante.

Para ver el proyecto completo puedes dirigirte a la siguiente dirección

<https://elsolenunbote.blogspot.com/>



Vicente Corbí
Club Fotográfico Alicante (CFA)
Asociado nº 334 de la Federación Levantina de Fotografía.

NATURALEZA

MAMBA VERDE 2





Primera posición
44 puntos

AUTOR: ALBERTO DOLZ CIVERA
GRUPO FOTOGRÁFICO ARSE (ARSE)

NATURALEZA



"Mach3", rompiendo barreras - Segunda posición

Autor: Paco Segarra
Club Fotográfico Alicante (CFA)
43 puntos



Arribada - Tercera posición

Autor: Juan Antonio Calderon Viudes
Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)

41 puntos

NATURALEZA

Clasificación categoría Naturaleza convocatoria abril 2025

		CATEGORÍA NATURALEZA	
1	Alberto Dolz Civera	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	44
2	Paco Segarra	Club Fotográfico Alicante (CFA)	43
3	JUAN ANTONIO CALDERON VIUDES	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	41
4	Miguel Angel Berbegal Vázquez	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	40
5	URBANO SUÁREZ	Foro València Foto (FVF)	40
6	ANTONIO MINGOT MÁRQUEZ	Foto Cine la Vila (FCLV)	39
7	CONCEPCION CAÑADA DEL PINO	Foto Cine la Vila (FCLV)	39
8	Armando Jordá Vila	Agrupación Fotográfica Alcoyana (AFA)	39
9	Pedro Olaya Ruano	Club Fotográfico Alicante (CFA)	38
10	Francisco Vicente Perez Perez	Club Fotográfico Alicante (CFA)	38
11	Luis Navarro Martínez	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	36
12	JOSE MANUEL HERNANDEZ	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	36
13	Tomás Martínez Hernando	Foto Cine la Vila (FCLV)	36
14	Jaime Llinares Cano	Foto Cine la Vila (FCLV)	36
15	Manuel Gujjarro lopez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	36
16	SARA ENRIQUEZ	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	36
17	Raymond Lofthouse	Foto Cine la Vila (FCLV)	35
18	Felipe Noguera Tregón	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	35
19	JACOBO RANGEL SPINOLA	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	35
20	jose sanchez pardo	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	35
21	Manuel Sempere Garcia	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	34
22	Olga Ampudia	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	34
23	Agustín Ivañez Dolz	Club Fotográfico Alicante (CFA)	34
24	Miguel Flor Hernández	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	34
25	Teresa Gonzalez Cortés	Foto Cine la Vila (FCLV)	33
26	Maria CRISTINA BENITO ALAS	Foto Cine la Vila (FCLV)	33
27	Vicente	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	32
28	Monse Aracil	Club Fotográfico Alicante (CFA)	31
29	ANTONIA MARCO PEREZ	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	31
30	Martha Londoño C.	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	30
31	JOSE TORMO BERZOSA	Agrupación Fotográfica Alcoyana (AFA)	30
32	Juan Maria Rodriguez Munera	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	30
33	María Magdalena Sánchez Alcaraz	Foto Cine la Vila (FCLV)	30
34	Juan Carlos Santos Blázquez	Club Fotográfico Alicante (CFA)	28

II CURSO DE JURADOS de la FLF

Celebrado en Alaquàs el 05/04 impartido por José Benito Ruíz
y con gran éxito de participación





GRACIAS A TODOS POR VUESTRA PARTICIPACIÓN



NOCTURNAS Y LIGHTPAINTING

STEAMPUNK 006





Primera posición
37 puntos

AUTOR: JESUS GARCIA ORIHUELA
AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE IBI (AFIBI)

NOCTURNAS Y LIGHTPAINTING

PESADILLA





Primera posición
37 puntos

AUTOR: JUAN MIGUEL ESTEVE ROVIRA
ASSOCIACIÓ FOTOGRAFICA D'ALAUÀS (CAFAQ)

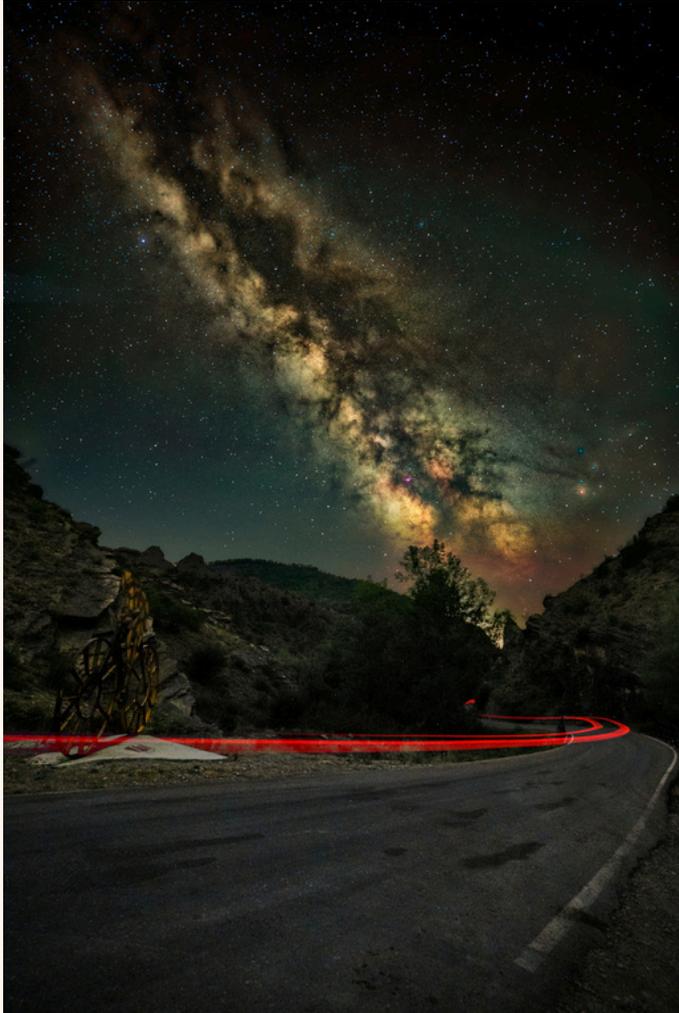
NOCTURNAS Y LIGHTPAINTING



Recordando - Segunda Posición

Autor: Daniel Torras
Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)

36 puntos



En busca del conocimiento - Tercera posición

Autor: Josep Pasqual Galvez Jara
Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)

35 puntos

NOCTURNAS Y LIGHTPAINTING

Clasificación categoría Nocturnas y Lightpainting convocatoria abril 2025

CATEGORÍA NOCTURNAS Y LIGHT PAINTING			
1	jesus garcia orihuela	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	37
2	Juan Miguel Esteve Rovira	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	37
3	Daniel Torras Sánchez	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	36
4	Josep Pasqual Galvez Jara	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	35
5	Francisco José Soto Carda	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	34
6	elvira_th@hotmail.com	Club Fotogràfic Alicante (CFA)	32
7	Maximiliano Pérez Saiz	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	29



La Federación Levantina de Fotografía desea expresar su más sincero agradecimiento al Ayuntamiento de Alaquàs por el constante apoyo y colaboración brindados a lo largo de nuestro proyecto. Su compromiso con la promoción de la cultura y el arte fotográfico ha sido un pilar fundamental para el desarrollo de nuestras iniciativas, fomentando la creatividad y el talento en nuestra comunidad.

Gracias a su implicación y respaldo, hemos logrado avanzar en nuestra misión de impulsar la fotografía como una herramienta de expresión y cohesión cultural. Este vínculo nos motiva a seguir trabajando juntos en la creación de nuevos espacios y oportunidades que fortalezcan el patrimonio artístico de nuestra región.



DEPORTES

PLAYA LA CALETA 2025





Primera posición
37 puntos

AUTOR: LEOPOLDO GARCÍA LORENZO
AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA SARTHOU CARRERES (AFSC)

DEPORTES

ACTION LONG EXPOSURE





Primera posición
37 puntos

AUTOR: CESAR MARCH HERVAS
GRUP FOTOGRÀFIC D'ALMENARA (GFAL)

DEPORTES



Magnesando - Segunda posición

Autor: Juan Pedro Verdú Rico
Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)

36 puntos



Rallye - Tercera posición

Autor: José Alfonso Serrano Hernández
Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)

35 puntos

DEPORTES

Clasificación categoría Deportes convocatoria abril 2025

		CATEGORÍA DEPORTE	
1	Leopoldo García Lorenzo	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	37
2	CESAR MARCH HERVAS	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	37
3	Juan Pedro Verdú Rico	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	36
4	José Alfonso Serrano Hernández	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	35
5	Mariano Sanchez-Covisa	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	34
6	enrique herrero lopez	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	33
7	_macuev	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	32
8	Antonio García Ruiz	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	31
9	Rafael Manjón Benavent	Agrupació Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	30

ARQUITECTURA

5/7





**Primera posición
38 puntos**

**AUTOR: RAFAEL MEGIAS PEREZ
AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE IBI (AFIBI)**

ARQUITECTURA



_SDK_05 - Segunda posición

Autor: Abraham de la Rosa López
Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)

37 puntos



IMG_8095-25-Mejorado-NR - Tercera posición

Autor: Vicente Sivera Sánchez
Foto Cine la Vila (FCLV)

36 puntos



The walk of the lines - Tercera posición

Autor: Vicente Moraga Costoso
Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)

36 puntos

ARQUITECTURA

Clasificación categoría Arquitectura convocatoria abril 2025

CATEGORÍA ARQUITECTURA			
1	Rafael Megias Perez	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	38
2	Abraham de la Rosa López	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	37
3	VICENTE MORAGA COSTOSO	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	36
4	VICENTE SIVERA SANCHEZ	Foto Cine la Vila (FCLV)	36
5	Sergio Murgui Martinez	Foro València Foto (FVF)	35
6	Alfredo Garcia Terol	Agrupació Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	34
7	JOAQUÍN FUSTER THAUDIERE	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	32
8	Alfaya	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	32
9	José Miguel	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	30
10	Salva Vidal Gea	Grup Fotogràfic de Monòver (GFM)	30



¿Sabes que el año 2025 celebramos los 10 años de la fundación de la Federación Levantina de Fotografía?

PAISAJE

ENTRE LA BRISA Y EL COLOSO





Primera posición
40 puntos

AUTOR: ANGEL LARENA JIMÉNEZ
ASOCIACIÓN VALENCIANA DE FOTOGRAFÍA DIGITAL (AVFD)

PAISAJE



Atardecer en las islas de Lofoten - Segunda posición

Autor: Carlos Martínez Guillamón
Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)
38 puntos



Amanece en Mar Menor - Tercera posición

Autor: Vicente Llopis Porcel
Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)

35 puntos



Alpes franceses - Tercera posición

Autor: Mari Carmen Herrero Gil
Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)

35 puntos



_DSC5076 - Tercera posición

Autor: Loli Juan
Asociación Fotográfica Elda (AFE)
35 puntos



Un paseo por las nubes - Tercera posición

Autor: Fernando Falcó Blasco
Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)
35 puntos

PAISAJE

Clasificación categoría Paisaje convocatoria abril 2025

CATEGORÍA PAISAJE			
1	Angel Larena Jimenez	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	40
2	Carlos Martínez Guillamón	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	38
3	Vicente Llopis Porcel	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	35
4	Mari Carmen Herrero Gil	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	35
5	LOLI JUAN	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	35
6	FERNANDO FALCÓ BLASCO	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	35
7	Vicente Marchirant Pla	Agrupació Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	34
8	Francisco Vila	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	34
9	Joaquín Piquer del Pozo	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	32
10	Tino Hernández	Agrupació Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	32
11	Julio Martínez Amoros	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	32
12	Juan Justamante Ibáñez	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	31
13	Manuel Sánchez Campos	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	31
14	Isabel Folgado Peña	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	31
15	Isabel Arlandis	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	29
16	Hector Alonso Romero	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	28
17	Francisco Ruiz Rico	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	26

FOTOMONTAJE

AMANECER





Primera posición
41 puntos

AUTOR: GERARDO POVEDA ALCODORI
ASSOCIACIÓ FOTOGRAFICA D'ALAUÀS (AFAQ)

FOTOMONTAJE



Mediterraneo - Segunda posición

Autor: José María Cantó Cabrera
Asociación Fotográfica Elda (AFE)

39 puntos



El arroyo - Tercera posición

Autor: Hugo C. Romano

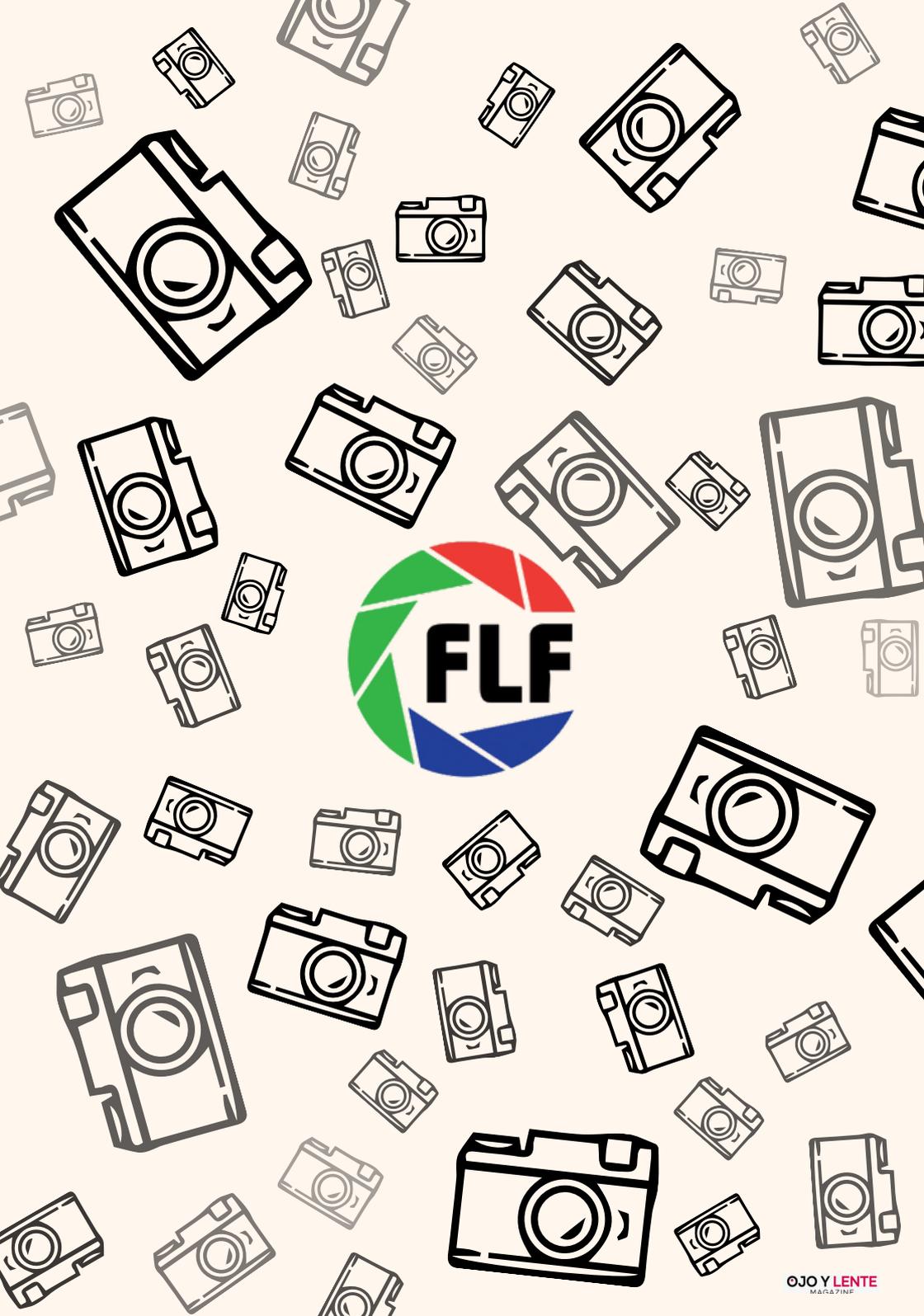
Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)

35 puntos

FOTOMONTAJE

Clasificación categoría Fotomontaje convocatoria abril 2025

		CATEGORÍA FOTOMONTAJE	
1	Gerardo Poveda Alcodori	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	41
2	José María Cantó Cabrera	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	39
3	Hugo C. Romano	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	35
4	Begoña Cosín Moya	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	34
5	Francisco Juan	Agrupación Fotográfica Valenciana (AGFOVAL)	33
6	mercedes martinez notario	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	32
7	JOSÉ MAMUEL MATEO GRAU	Club Fotográfico Alicante (CFA)	31
8	Elvira San Félix Sebastián	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	30



BODEGÓN

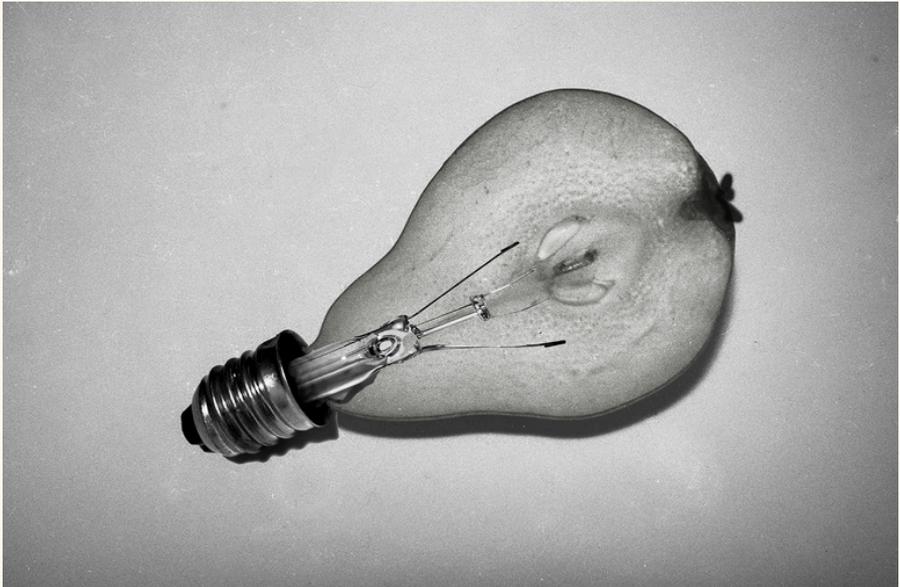
LINEAS DE LUZ



Primera posició
44 punts

AUTOR: LUIS BOTELLA
AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA ONTINYENT (AFO)

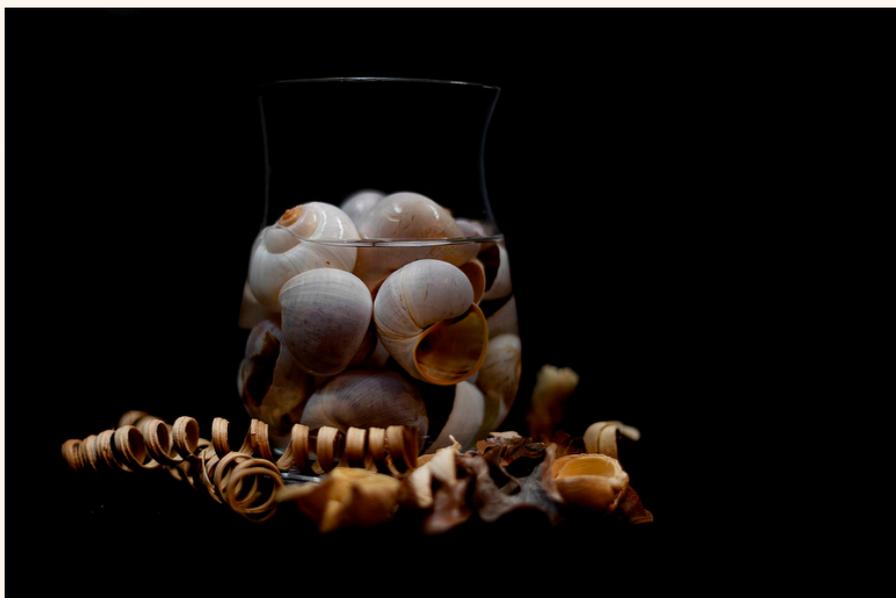
BODEGÓN



Admirando a Chema Madoz - Segunda posición

Autor: Maricarmen Vicente Clausich
Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)

38 puntos



Entreguas - Tercera posición

Autor: María Josefa Rodes Sala
Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)

36 puntos

BODEGÓN

Clasificación categoría Bodegón convocatoria abril 2025

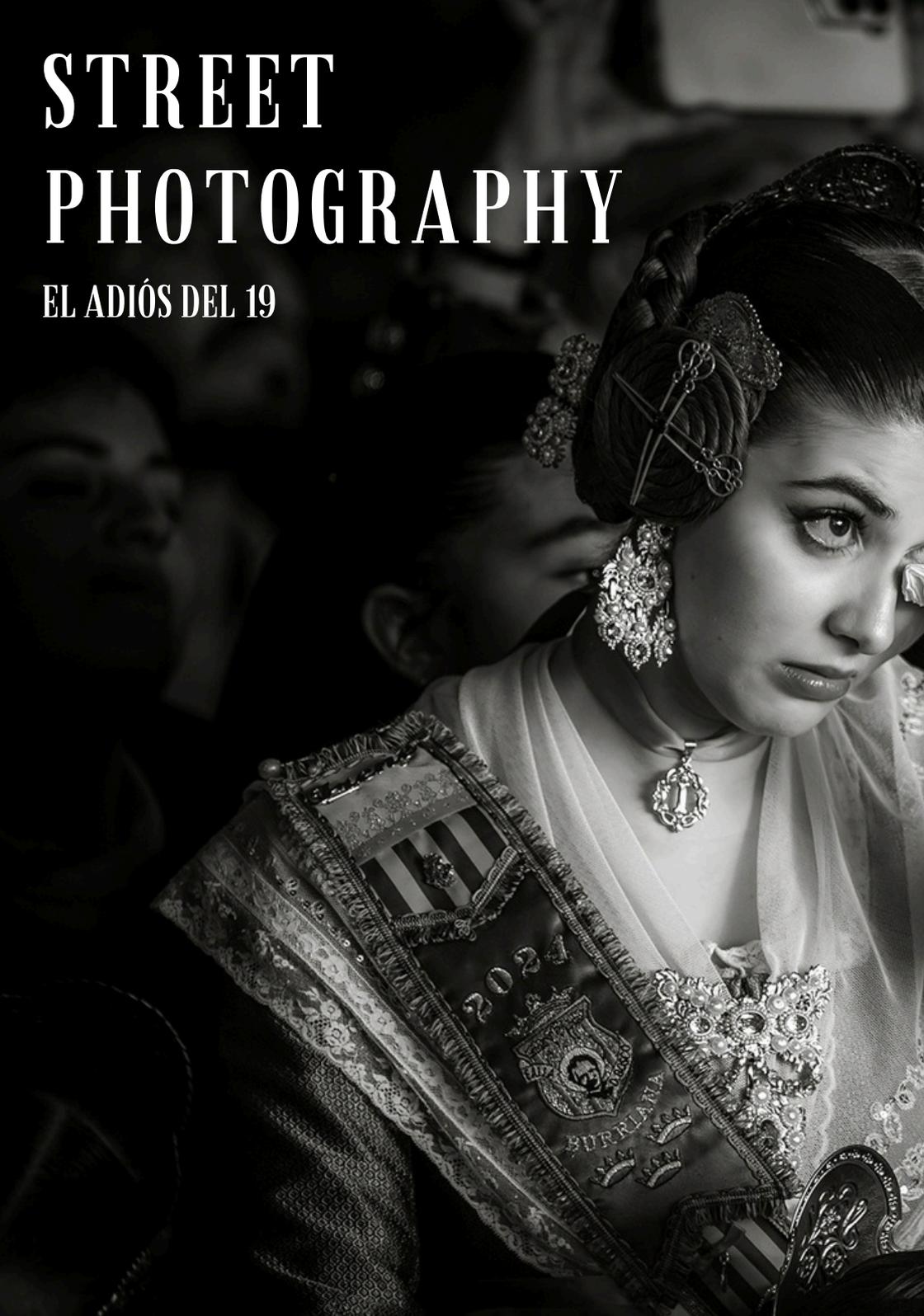
CATEGORÍA BODEGÓN			
1	LUIS BOTELLA	Agrupació Fotogràfica Ontinyent (AFO)	44
2	Maricarmen Vicente Clausich	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	38
3	MARÍA JOSEFA RODES SALA	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	36
4	Juan Miguel Corchado Badía	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	33
5	Juan Serrat Mulet	Club Fotográfico Alicante (CFA)	31
6	José Rocamora	Club Fotográfico Alicante (CFA)	31



Únete a la Federación Levantina de Fotografía.

STREET PHOTOGRAPHY

EL ADIÓS DEL 19

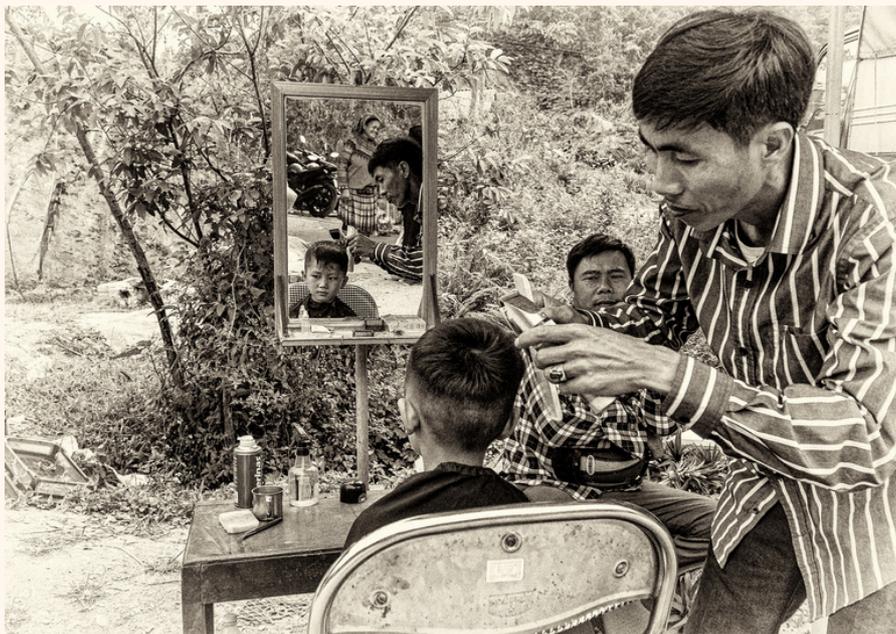




Primera posición
39 puntos

AUTOR: ALBERTO NAVARRO CANTAVELLA
AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA DE VILLENA (AFV)

STREET PHOTOGRAPHY



Pelant al crío - Segunda posición

Autor: Antonio Piqueres
Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)

38 puntos



La Bauta.jpg - Tercera posición

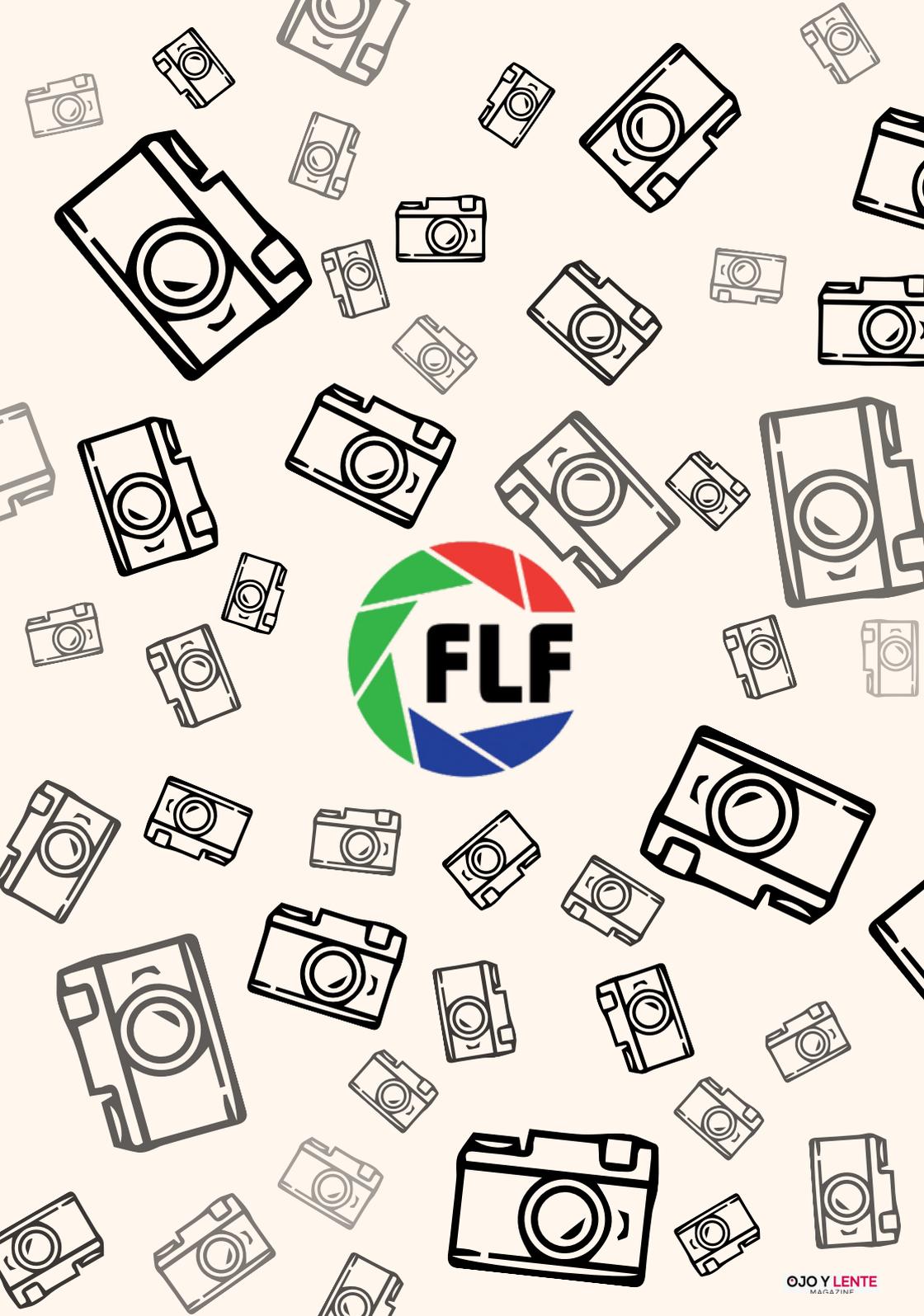
Autor: Carlos Javier Pérez Delgado
Club Fotográfico Alicante (CFA)

37 puntos

STREET PHOTOGRAPHY

Clasificación categoría Street Photography convocatoria abril 2025

CATEGORÍA FOTOGRAFÍA DE CALLE			
1	Alberto Navarro Cantavella	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	39
2	Antonio Piqueres	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	38
3	Carlos Javier Pérez Delgado	Club Fotográfico Alicante (CFA)	37
4	JUANA ROMEU	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	36
5	María Caballero	Grup Fotogràfic de Monóver (GFM)	35
6	Pascual Lengua	Agrupación Fotográfica d'Onda L'Art de la Llum (AFOAL)	35
7	Salvador Pérez Lledó	Foto Cine la Vila (FCLV)	35
8	Raul Viciano Alberich	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	35
9	Ana Sanchez Beltrán	Asociación luz de Bobal (ALB)	34
10	José Antonio Navarret	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	33
11	Cristóbal Blázquez Castelló	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	33
12	ANGEL PALMER SANCHEZ	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	33
13	MARI CARMEN MARTINEZ FERRER	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	33
14	Francisco Miguel González Azorín	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	33
15	Carmen Gómez Martínez	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	33
16	Marina Galiana Devesa	Foto Cine la Vila (FCLV)	33
17	Tomas Algarra	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	32
18	Eric Borremans	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	32
19	Ovidio Medrano Hernández	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	31
20	Pedro Díaz	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	31
21	CARLOS TORCUATO SANZ	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	31
22	Antonio Botella	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	31
23	Emigdio Andreu Álvarez	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	30
24	CARLOS CORRALIZA	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	30
25	RAUL PUIG	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	30
26	Jose Julio Escribano Moreno	Club Fotográfico Alicante (CFA)	30
27	Vicente Vidal Revert	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	29
28	Alfons Tenza Hurtado	Grup Fotogràfic de Monóver (GFM)	29



RETRATO

MARTA





Primera posición
40 puntos

AUTOR: YAROSLAV MELNYK
GRUPO FOTOGRÁFICO ARSE (ARSE)

RETRATO

RAICES HUMANAS



Primera posición
40 puntos

AUTOR: FRANCISCO MANUEL HARO JIMENEZ
GRUP FOTOGRAFIC DE PETRER (GFP)

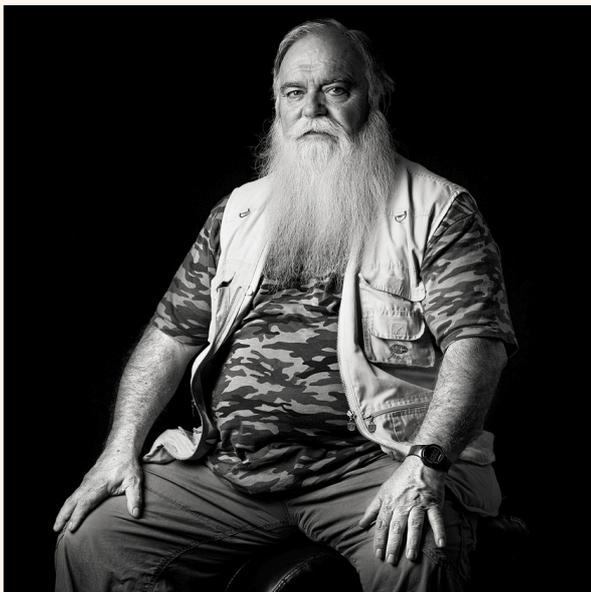
RETRATO

BRENDA EN MARRON

Primera posición
40 puntos

AUTOR: JOAN GIL RAGA
ASSOCIACIÓ FOTO MAESTRAT (AFM)

RETRATO



Andreu "El Soterrador" - Segunda posición

Autor: Vicent Olmos
Grup fotogràfic de Petrer (GFP)

38 puntos



Sueño Lo Que Pudo Ser - Segunda posición

Autor: Pedro Vazquez Toran
Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)

38 puntos



Niño Cualquiera - Tercera posición

Autor: Joan Julbe

Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)

37 puntos



Tristeza - Tercera posición

Autor: Enrique Valldeperez Gazquez

Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)

37 puntos



España 1936-1939 - Tercera posición

Autor: Isabel Ahijado
Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)

37 puntos



Daríá- Tercera posició

Autor: Leopoldo Espí Lacal
Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)

37 punts



Oremos - Tercera posició

Autor: Pedro Martínez
Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)

37 punts

RETRATO

Clasificación categoría Retrato convocatoria abril 2025

		CATEGORÍA RETRATO	
1	Yaroslav Melnyk	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	40
2	Francisco Manuel Haro Jimenez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	40
3	Joan Gil Raga	Associació Foto Maestrat (AFM)	40
4	Vicent Olmos	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	38
5	Pedro Vazquez Toran	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	38
6	Joan Julbe	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	37
7	Enrique Valldeperez Gazquez	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	37
8	Isabel ahijado	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	37
9	Leopoldo Espí Lacal	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	37
10	Pedro Martínez	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	37
11	Fernando Mateo García	Club Fotogràfic Alicante (CFA)	36
12	Santiago Hernandez Reig	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	36
13	Eduardo Pascual Iborra	Foto Cine la Vila (FCLV)	36
14	ROSA MEDINA MIRALLES	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	36
15	Amparo Morales	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	35
16	Javier Bolúmar	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	35
17	Juan F Higuera Garcia	Agrupació Fotogràfica Setabense d'Aficionats de Xàtiva (AFSA)	35
18	Isabel Lopez Talavera	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	35
19	Santiago Reyes Martínez	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	35
20	JOSE ANTONIO LOPEZ	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	35
21	Francisco Maestre Pardo	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	35
22	Ricardo García Mateu	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	34
23	Laura Torres Moratalla	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	34
24	Emilio Jose Mariel	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	34
25	Jose Fernando Martinez Lopez	Foto Cine la Vila (FCLV)	34
26	Pablo Murcia	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	33
27	José Joaquín Pérez Soriano	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	33
28	Juan Angel Sanchez Larrey	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	33
29	Francisco José Lloret Sáez	Foto Cine la Vila (FCLV)	33
30	JOSÉ IGNACIO MÁÑEZ AZORÍN	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	33
31	JOSÉ PLASENCIA CIVERA	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	33
32	Mercedes Candelas Pérez	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	32
33	Francisco Javier González Nieto	Associació Fotogràfica d'Alaquàs (AFAQ)	32
34	Libertad Tomás Ferrandis	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	32
35	Cristina Macías Malcas	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	31
36	F. Pascual Maestre Martínez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	31
37	josr giner botella	Grup Fotogràfic de Monóver (GFM)	30
38	Eliás Llamazares de la Puente	Asociación Fotográfica El Campello (AFEC)	28
39	Pedro Serrano Busquier	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	26

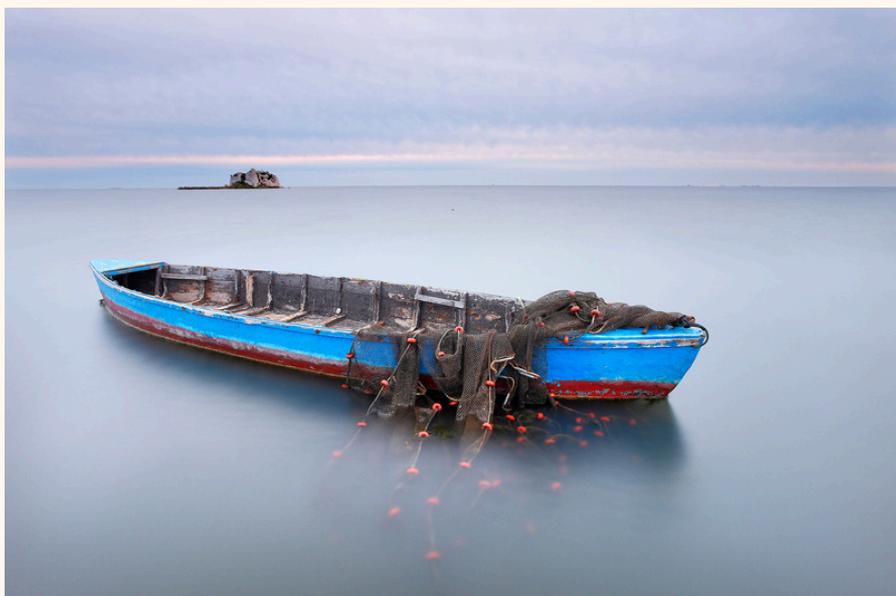
Clasificación general convocatoria abril 2025

Posición	Autor/a	Asociación	Categoría	Puntos
1	Alberto Doiz Civera	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	Naturaleza	44
2	LUIS BOTELLA	Agrupació Fotogràfica Ontinyent (AFO)	Bodegón	44
3	Paco Segarra	Club Fotogràfic Alicante (CFA)	Naturaleza	43
4	Gerardo Poveda Alcodori	Associació Fotogràfica d'Altaquàs (AFAQ)	Fotomontaje	41
5	JUAN ANTONIO CALDERON VIUDES	Asociación Fotográfica Santa Pola (AFSP)	Naturaleza	41
6	Angel Larena Jimenez	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	Paisaje	40
7	Francisco Manuel Haro Jimenez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	Retrato	40
8	Joan Gil Raga	Associació Foto Maestraf (AFM)	Retrato	40
9	Miguel Angel Berbegal Vázquez	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	Naturaleza	40
10	URBANO SUÁREZ	Foro Valencia Foto (FVF)	Naturaleza	40
11	Yaroslav Melnyk	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	Retrato	40
12	Alberto Navarro Cantavella	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	Fotografía de calle	39
13	ANTONIO MINGOT MÁRQUEZ	Foto Cine la Vila (FCLV)	Naturaleza	39
14	Armando Jordá Vila	Agrupación Fotográfica Alcoyana (AFA)	Naturaleza	39
15	CONCEPCION CAÑADA DEL PINO	Foto Cine la Vila (FCLV)	Naturaleza	39
16	José María Cantó Cabrera	Asociación Fotográfica Elda (AFE)	Fotomontaje	39
17	Tomas Béjar Manda	Foto Cine la Vila (FCLV)	Sin categoría	39
18	Antonio Piqueres	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	Fotografía de calle	38
19	Carlos Martínez Guillamón	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	Paisaje	38
20	Francisco Vicente Perez Perez	Club Fotogràfic Alicante (CFA)	Naturaleza	38
21	Maricarmen Vicente Clausich	Agrupación Fotográfica de Segorbe (AFS)	Bodegón	38
22	Pedro Olaya Ruano	Club Fotogràfic Alicante (CFA)	Naturaleza	38
23	Pedro Vázquez Toran	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	Retrato	38
24	Rafael Megias Perez	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	Arquitectura	38
25	Vicent Olmos	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	Retrato	38
26	Abraham de la Rosa López	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	Arquitectura	37
27	Carlos Javier Pérez Delgado	Club Fotogràfic Alicante (CFA)	Fotografía de calle	37
28	CESAR MARCH HERVAS	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	Deporte	37
29	Enrique Valdeperez Gazquez	Grupo Fotográfico ARSE (ARSE)	Retrato	37
30	isabel ahijado	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	Retrato	37
31	Jesus garcia orihuela	Agrupación Fotográfica de Ibi (AFIBI)	Nocturnas y Light Painting	37
32	Joan Julbe	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	Retrato	37
33	Juan Miguel Esteve Rovira	Associació Fotogràfica d'Altaquàs (AFAQ)	Nocturnas y Light Painting	37
34	Leopoldo Espi Lacal	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	Retrato	37
35	Leopoldo García Lorenzo	Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres (AFSC)	Deporte	37
36	Pedro Martinez	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	Retrato	37
37	Daniel Torres Sánchez	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	Nocturnas y Light Painting	36
38	Eduardo Pascual Iborra	Foto Cine la Vila (FCLV)	Retrato	36
39	Fernando Mateo Garcia	Club Fotogràfic Alicante (CFA)	Retrato	36
40	Jaime Linares Cano	Foto Cine la Vila (FCLV)	Naturaleza	36
41	JOSE MANUEL HERNANDEZ	Asociación Valenciana de Fotografía Digital (AVFD)	Naturaleza	36
42	Juan Pedro Verdú Rico	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	Deporte	36
43	JUANA ROMEU	Grup Fotogràfic d'Almenara (GFAL)	Fotografía de calle	36
44	Luis Navarro Martinez	Agrupación Fotográfica de Villena (AFV)	Naturaleza	36
45	Manuel Guijarro Lopez	Grup Fotogràfic de Petrer (GFP)	Naturaleza	36

Puedes ver la clasificación completa en nuestra página web
www.felefto.es

La fotografía como forma de estar en el mundo

Entrevista a José Benito Ruíz



“La belleza es una experiencia sublime, pero ciertamente la oportunidad que nos da una fotografía va más allá.”

La fotografía como forma de estar en el mundo

Hablar con José Benito Ruiz es abrir una ventana a otra manera de entender la fotografía. No como simple técnica, ni como carrera de likes, sino como un ejercicio de conciencia, de pausa y de mirada limpia hacia lo que nos rodea. Su trabajo —profundo, ético y siempre conectado con la naturaleza— lleva décadas inspirando a fotógrafos de todo el mundo. Y no solo por la belleza de sus imágenes, sino por todo lo que hay detrás de cada disparo: una filosofía de vida, una sensibilidad hacia lo esencial y un compromiso firme con el entorno. En esta entrevista, charlamos con él sobre la fotografía que se hace desde dentro, la que nace del respeto y del asombro. Esa que nos transforma incluso antes de apretar el obturador.

José, llevas años defendiendo una fotografía de naturaleza hecha con respeto y conciencia. En un mundo donde muchas veces prima la inmediatez, ¿cómo crees que podemos mantenernos fieles a esos valores sin quedarnos atrás?

En la fotografía de naturaleza las prisas son malas consejeras. Nuestra actitud de humildad y respeto debe guiar nuestros pasos. Es muy recomendable saber empatizar con el entorno y los seres vivos que lo habitan. En mi opinión la necesidad de compartir nuestras imágenes surge del interés por inspirar ilusión en la práctica de la fotografía, de ilustrar experiencias, de intercambiar formación e información. Disfrutar de todos los procesos de nuestra actividad: localizar, preparar una salida, mantener el equipo, procesar y clasificar el archivo... supone desprenderse de la urgencia, de la premura, y darnos la oportunidad de que sea una experiencia a recordar.

Nos encanta cómo hablas de la fotografía como una forma de estar en el mundo, de conectar con lo que nos rodea. ¿Cómo aprendiste a mirar así, con esa calma y profundidad? ¿Se entrena el ojo... o el alma?

Fotografiar no es una cuestión superficial. Hay un motivo muy profundo en cada persona que elige destinar su valioso tiempo y ahorros a salir a buscar escenas valiosas de este planeta y plasmarlas. Valoro especialmente a aquellas personas que se centran en lo que tienen más a mano, la fotografía de proximidad, aquella que es valiosa en nuestro entorno más inmediato. Cuando pregunto ¿Porqué elegiste la fotografía? Normalmente recibo una respuesta impulsiva e inmediata, que si me relaja, que si me ejercita... pero tras una breve conversación me queda claro la gran importancia que tiene en su vida poder expresar un punto de vista, una necesidad creativa, artística.

Nuestra fotografía se basa en valores inmateriales, profundamente espirituales. Trabajamos con altruismo, compañerismo, por pura necesidad interior, sin espera de retribución, aunque a veces suceda. La inmensa mayoría de fotógraf@s que conozco son personas ejemplares, que representan las bondades del ser humano, deseosas de ayudar y compartir. Conforme avanzamos y evolucionamos percibimos la relevancia que tiene ese equilibrio mente/corazón, cerebro/emociones, lo racional y lo impulsivo. Ese equilibrio se entrena, se motiva, se fomenta, de forma que seamos capaces de modular nuestra expresión con la cámara. Y en algún momento todo lo que hemos aprendido se manifestará en un proyecto social, en unas fotos que tendrán la oportunidad de marcar una diferencia, de inclinar una balanza a favor de una causa justa. Una imagen capaz de emocionar, de traer esperanza, de iluminar a quien lo necesite. ¿Para qué sino vivimos l@s fotógraf@s?

En tus imágenes hay algo que va más allá de lo visual. ¿Qué tiene que tener una fotografía, en tu opinión, para que de verdad diga algo y no sea solo 'bonita'?

La belleza es una experiencia sublime, pero ciertamente la oportunidad que nos da una fotografía va más allá. Dos son los valores que implican la carga emocional de la imagen más allá de la estética: el mensaje y el momento. Cada persona tiene sus temas de mayor implicación según su trayectoria y experiencias vitales. El mensaje que implica a esta temática a la que somos vulnerables y sensibles sabe despertar en nosotros esa reacción emocional a la que nuestra imaginación es capaz de adentrarnos e ir más allá de lo que pueda sugerir la imagen. El momento nos plantea un punto álgido y especial, una imagen irreplicable captada en ese instante que hemos estado esperando o que hemos sorprendido cámara en mano. La capacidad de improvisar y premeditar. Saber generar imágenes mentales de elevado impacto visual y emocional, de refinarlas, de saber recrearlas y hacerlas una realidad. Y también la improvisación, esa adaptación inmediata ante lo que sucede de forma efímera y debemos saber solucionar de la manera más estética y eficaz que sea posible.

Has enseñado a muchos fotógrafos, y sabemos que no solo hablas de técnica. ¿Qué es eso que siempre intentas dejar como semilla en tus alumnos, algo que va más allá del diafragma y la velocidad?

La ilusión, sin duda. Esa sensación de que hacemos algo único y de la máxima importancia, esa necesidad que compartimos de revertir en la sociedad valores, inspiraciones, visiones... en busca de un mundo mejor. Es tan reconfortante saber que hay personas que siguen el camino que alguien empezó. Lo que nos llevamos de este mundo son vivencias compartidas, satisfacción de haber sabido vivir y de haber sabido aportar, desde la responsabilidad. Saber que somos una comunidad, que hablamos un mismo lenguaje, que compartimos valores, que soñamos con las mismas escenas.

Seguro que en tu camino ha habido momentos en los que la fotografía te ha transformado, te ha tocado de verdad. ¿Recuerdas alguna experiencia que te haya marcado especialmente? ¿Alguna imagen que no hayas olvidado, no por cómo salió, sino por lo que significó?

La fotografía llegó a mi vida como anhelo a muy muy temprana edad. Mi regalo de comunión fue una werlissa color a la que aprendí a amar. Y desde entonces guía mis pasos en busca de imágenes y proyectos utópicos. Recuerdo todas esas veces en las que he presenciado una escena ante la que no he sido capaz de alzar mi cámara, esas ocasiones sobrecogedoras en las que algo sobrenatural te dice que contemples y no vulneres. Hay misterios que no deben ser mostrados, hay momentos que deben ser respetados, eso es una parte del aprendizaje que se muestra dura al principio, muy satisfactorios si nuestra ética ha sabido imponerse a nuestra inmadurez. Las imágenes captadas que me evocan esa satisfacción profunda son las que componen el proyecto Mundos Interiores, las manos que representan un estado emocional intenso en la vida de una persona.

Y ya para finalizar. A lo largo de tu trayectoria seguro que ha habido fotógrafos que te han marcado especialmente. ¿Cuáles han sido tus referentes más importantes, y qué crees que te aportaron en tu forma de mirar? Y ya que hablamos de inspiración, hablemos también de la que tú has dado: tus libros son lectura obligada para muchos fotógrafos. ¿Qué te impulsa a escribir y qué esperas transmitir con tus publicaciones?

Han sido muchos, sí. En el pasado desde los libros que adquiría en viajes y atesoraba, que leía con atención y cuyas imágenes admiraba. Son bastante desconocidos en general. Jan-Peter Lahall, Jan Tøve, Pål Hermansen, John Shaw... Me ayudaron mucho a descubrir, a elevar la mirada y las expectativas, a esforzarme en buscar la objetividad, la autoexigencia, el inconformismo. En un primer paso interioricé la técnica, las cualidades de la luz, el manejo de las herramientas. Después vino la estética, los valores inabarcables de la composición desde las lecciones magistrales del Arte Clásico, ese esfuerzo de que tus fotos te gusten para siempre. Finalmente llega la parte emocional, los mensajes trascendentes, la necesidad de comunicar lo que nos resulta importante en la vida. Los clásicos, maestros en las estéticas que nos siguen guiando, el gran Ortiz Echagüe, Emerson, Julia Margaret Cameron, Karl Blossfeldt, Curtis... enamorados de esa estética heredada del arte puro. Y finalmente los pintores, sabios, abnegados, inalcanzables. Giotto, Caravaggio, Michelangelo, Senzio... o aquellos posteriores que supieron rescatar sus lecciones como el visionario Turner, adelantado a su tiempo, en el altar de los artistas plásticos. Libros, vídeos, charlas, ponencias y cursos, la necesidad de compartir, de intercambiar, de mostrar lo bello e inspirador que es este camino que hemos elegido. Lo hago lo mejor que se y que puedo, con tantas limitaciones... ojalá supiera más, ojalá fuera capaz de elevar las voluntades y los ánimos. Recompensa y frustra a la vez tratar de transmitir los hallazgos que puedan resultar de utilidad. Solo puedo decir que los hice tratando de devolver tanto como me fue dado, desde esa responsabilidad imposible.



José Benito Ruíz

Fotógrafo de naturaleza, escritor y formador. Con más de 40 años de experiencia, ha desarrollado una carrera marcada por el compromiso ético con el medio ambiente y la divulgación de la fotografía como herramienta de transformación personal y social. Es autor de libros de referencia como **El fotógrafo en la naturaleza**, **Composición en fotografía** o **Fotografiar con criterio**. Su labor docente lo ha llevado a formar a miles de fotógrafos en España y Latinoamérica, siempre desde una mirada que une técnica, pensamiento y sensibilidad.



© José Benito Ruíz



© José Benito Ruíz



© José Benito Ruíz





© José Benito Ruíz



© José Benito Ruíz

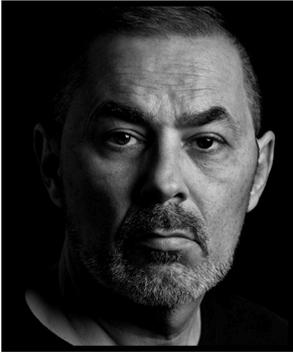
EL RINCÓN DEL FEDERADO

Desde este espacio vamos a tratar de ir conociendo poco a poco a las personas que están federadas en la FLF desde un punto de vista humano. Cada número de la revista nos acercaremos a algunos de ellos para conocer sus inicios, ideas, y sobre todo ver sus trabajos. Queremos que este espacio sirva de tablón de anuncios para que cada uno de nosotros muestre sus trabajos



EL RINCÓN DEL FEDERADO

Enrique Valldeperez Gazquez
Socio Nº 165 de FLF



¿A qué Asociación perteneces?

Actualmente pertenezco al Grupo Fotográfico Arse, aunque también fui miembro de Gfal

¿Cómo / cuándo empezó tu afición por la fotografía?

Me empecé a interesar en un principio por el retoque, siempre me gustó la informática, ya en 2013 siendo mi hija fallera, le pedí una cámara de iniciación a mi hermano pequeño; una canon OES 1000 D que él se compró e hice mis primeros pinitos y me enamoré perdidamente de la fotografía, sobre todo del retrato.

¿Qué tipo de fotografía te gusta hacer más?

El retrato es mi pasión, la iluminación de estudio controlando las luces y sombras mi obsesión y el retrato de estilo dramático donde me siento más cómodo a raíz de una exposición de pintura que vi en Valencia que utilizaban técnica de claroscuro y que me impactó.

¿Con qué equipo fotográfico trabajas más cómodo?

Trabajo con una nikon D750 una cámara con la que me siento cómodo, no renuncio más adelante a pasarme a las sin espejo pero de momento estoy explotando el equipo que tengo no necesito más, tengo tres flashes de estudio, 2 de mano y me compro cuando puedo todo tipo de modificadores, cualquier día me echa mi esposa de casa, no se ni donde ponerlos.

¿Qué crees que te aporta estar asociado / federado?

Estar alimentándome de ver fotografía a todas horas, viendo nuevos puntos de vista, formas de trabajar etc, es una gozada, a parte de intentar competir sacando mejores fotos por esa vena competitiva que los humanos tenemos y que nos ayuda a progresar.

¿Qué opinas de la Liga que organiza la FLF todos los años?

Cada vez me gusta más, sobre todo este año que se han hecho apartados ya que creo que los diferentes tipos de fotografía conllevan diferentes técnicas y por tanto dificultades para realizar las, y deberían juzgarse teniéndolas en cuenta.

¿Alguna cosa más que quieras comentar?

Solo agradecer a todas las personas que trabajan por esta afición tan bonita donde se documenta la bondad y maldad de este planeta, se descubre el alma en las miradas y se roban paisajes al mundo.



© Enrique Valldeperez Gázquez



© Enrique Valldeperéz Gazquez



© Enrique Valldeperez Gazquez



© Enrique Valldeperez Gazquez



© Enrique Valdeperez Gazquez



EL RINCÓN DEL FEDERADO

Marina Galiana
Socio N° 415 de FLF



¿A qué Asociación perteneces?

Pertenezco al Foto Cine La Vila desde 2020 como socia, pero lo he conocido toda mi vida a través de mi padre que fue uno de los fundadores. Siempre he admirado la cantidad de buenos fotógrafos que hay en el club y estar aprendiendo de ellos es un lujo.

¿Cómo / cuándo empezó tu afición por la fotografía?

Mi afición por todo lo artístico ha existido siempre, pero no me lancé a la fotografía hasta hace relativamente poco. Desde pequeña ha estado presente en casa a través de mi padre, y en muchas ocasiones lo acompañaba junto a mi madre a fallos en los que participaba de jurado. Siempre me ha gustado oírle analizar una fotografía en términos de composición, luz, intencionalidad... aunque me queda mucho camino para llegar a conseguir buenas fotos

¿Qué tipo de fotografía te gusta hacer más?

No tengo un tipo de fotografía preferida, al menos de momento. Me gusta salir a la calle y ver con qué me encuentro. Es decir, que me dejo llevar por lo que me llama la atención en el momento. Todavía tengo tantas cosas que probar que no me puedo decantar por ninguna

¿Con qué equipo fotográfico trabajas más cómodo?

Trabajo con una Canon 600D de segunda mano y los objetivos que usaba mi padre en analógico. Mi preferido es el 28-155 por el juego que me da. Por el momento estoy más centrada en aprender a hacer la foto y no en sacar la mejor calidad de imagen. En cuanto me sienta preparada para avanzar, supongo que también tendré más claro qué equipo quiero.

¿Qué crees que te aporta estar asociado / federado?

Por supuesto que estar asociado y federado tiene muchos beneficios. Se aprende mucho de los compañeros, y se crean vínculos importantes cuando se comparte una afición.

¿Qué opinas de la Liga que organiza la FLF todos los años?

Participar en la liga me empuja a salir y buscar mejorar, me ayuda a entender cómo se ven mis fotografías desde otros puntos de vista y a compararlas (no sé si es la palabra correcta) con las demás. Aunque siempre he tenido en cuenta que una misma fotografía se puede valorar de mil formas diferentes dependiendo del jurado y del resto de fotografías presentadas, aprecio cada opinión para intentar mejorar.



© Marina Galiana



© Marina Galiana



© Marina Galiana



© Marina Galiana



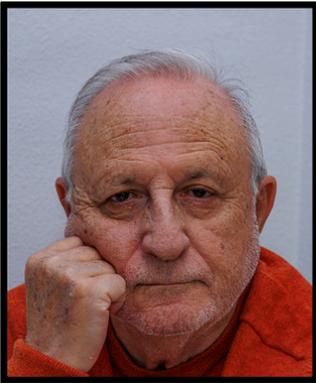
© Marina Galiana



© Marina Galiana

EL RINCÓN DEL FEDERADO

Francisco Juan Gil
Socio N° 422 de FLF



¿A qué Asociación perteneces?

Pertenezco a la Agrupación Fotográfica Valenciana (AGFOVAL), de la que he sido Secretario durante 3 años y desde marzo de éste año Presidente, ahora es un momento difícil para éste tipo de asociaciones, y pienso que tenemos que ser imaginativos y dar respuesta a los nuevos requerimientos de nuestros socios, sobre todo en lo referente a la formación. Con la pandemia, todo ha cambiado.

¿Como / cuándo empezó tu afición por la fotografía?

Desde que recuerdo, me metía con 6 ó 7 años en el cuarto oscuro de mi padre para hacerle compañía y con el paso de los años también tomé su afición, cuando hacer fotografía era una proeza, llevar encima cámara, fotómetro etc. y luego largas horas en el laboratorio, ¿mejor ó peor que ahora?, simplemente distinto,

también es cierto que en la gran mayoría de viviendas por tu tamaño, la fotografía analógica es complicada de practicar. Yo practico la digital, y la analógica mixta, es decir sólo revelo el negativo y luego imprimo con la impresora.

¿Qué tipo de fotografía te gusta hacer más?

Tengo que reconocer que últimamente he sufrido una metamorfosis, he pasado de ser un purista de la fotografía a verla como un lienzo en blanco, en el que combino la fotografía clásica con mi creatividad, estoy hablando del fotomontaje, con el que intento ir un poco más allá, quizás trasgrediendo las normas de la fotografía clásica, pero obteniendo personalmente más satisfacción.

¿Con qué equipo fotográfico trabajas más cómodo?

Como nos pasa a todos, muchas veces compramos lo que no tenemos que comprar, normalmente caprichos, cuando te das cuenta de que en realidad trabajas con la mitad de lo que has comprado, con, una cámara Canón 90D, un objetivo todo terreno Canon 15-85mm y un teleobjetivo (copito de nieve) Canon 70-200mm serie L, un duplicador 1,4, y diferente material para macro, un flash anular y material vario, el resto del material guardado en el cajón.

¿Qué crees que te aporta estar asociado / federado?

Sin duda muchas cosas, posibilidad de acceder a formación (acabo de hacer el Curso de Jurados por cierto, magnífico), participar en la Liga, y tener la posibilidad de avanzar todos juntos, aunando los intereses de las diferentes asociaciones y de los asociados a FLF.

¿Qué opinas de la Liga que organiza la FLF todos los años?

Creo que es una parte muy importante de la FLF, porque nos permite, además de "competir", ver que trabajos hacen nuestros compañeros, inspirarnos y comprobar que me falta muchísimas cosas que aprender.

¿Alguna cosa más que quieras comentar?

Sí, creo que estamos en un mundo en el que cada vez la formación tiene una importancia mayor, y pienso que sería interesante que la FLF, impartiera más cursos de calidad como el de los Jurados. Felicitar a la FLF, por la revista que es un auténtico escaparate de nuestros trabajos, y un gran esfuerzo por vuestra parte.







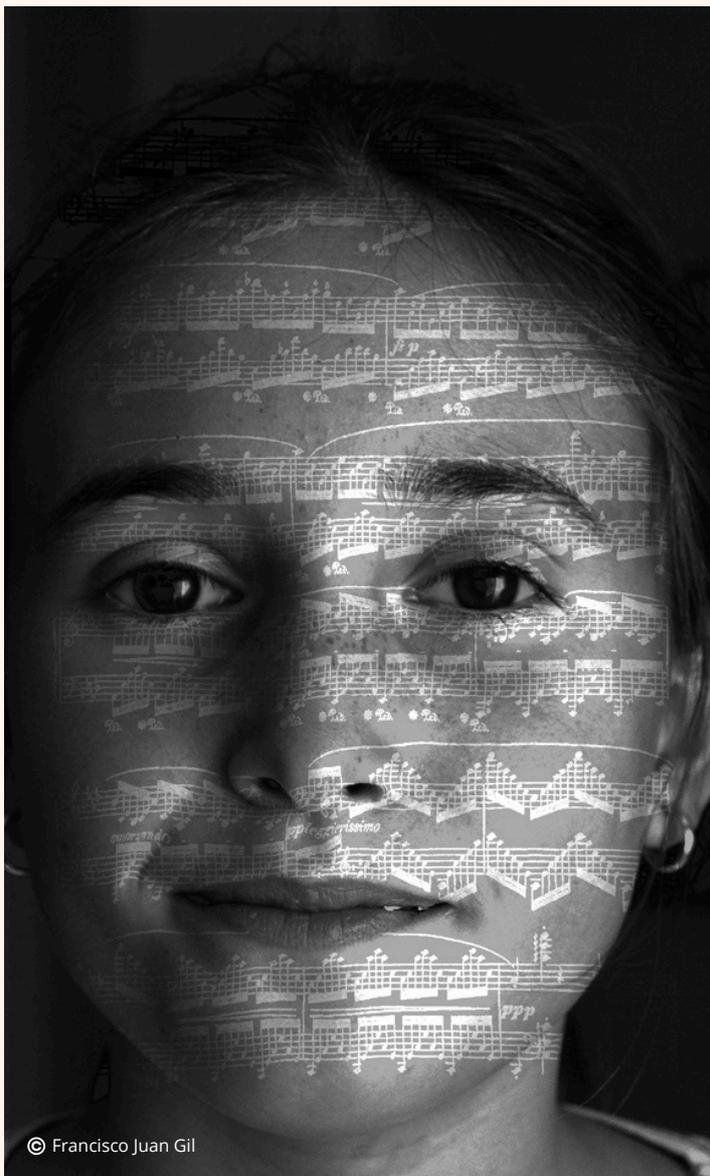
© Francisco Juan Gil



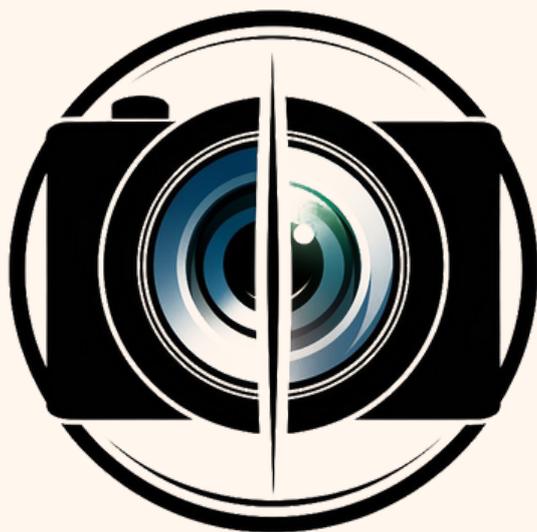
© Francisco Juan Gil



© Francisco Juan Gil



© Francisco Juan Gil



OJO Y LENTE

MAGAZINE



LA REVISTA DE LA FEDERACIÓN LEVANTINA DE FOTOGRAFÍA